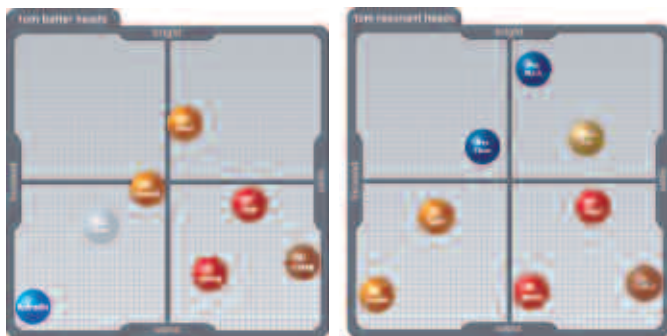


Pelli per tom e rullante

J1
J1™ Etched

J come "Jazz". Queste pelli a foglio singolo da 10/1000 mm hanno una finitura sabbata che è ideale per le spazzole ma che non si scalfisce con le bacchette. Grazie all'ottimizzazione del sustain e al bilanciamento delle frequenze, le J1 suonano in un modo molto naturale, ma senza i problemi classici delle pelli animali.

E06J1	6"	E13J1	13"
E08J1	8"	E14J1	14"
E10J1	10"	E15J1	15"
E12J1	12"	E16J1	16"

G1
Genera G1™

Le pelli G1 sono realizzate con un film a foglio singolo da 10/1000 mm ad alte prestazioni che assicura longevità, calore, sustain ed espressione.

Coated		Clear	
B06G1	6"	TT06G1	6"
B08G1	8"	TT08G1	8"
B10G1	10"	TT10G1	10"
B11G1	11"	TT11G1	11"
B12G1	12"	TT12G1	12"
B13G1	13"	TT13G1	13"
B14G1	14"	TT14G1	14"
B15G1	15"	TT15G1	15"
B16G1	16"	TT16G1	16"
B18G1	18"	TT18G1	18"
B20G1	20"	TT20G1	20"

Imballo G1™

B14G1-BJ 14" G1 Coated/Imballo (10)FF
(per maggior informazioni, vedere a pag. 69)

G2
Genera G2™

La G2 è una pelle a due fogli da 7/1000 mm di straordinaria robustezza e durata che offre una fusione perfetta tra profondità, sustain e attacco. Ideale sia per i tom piccoli che per il timpano a terra.

Coated		Clear	
B06G2	6"	TT06G2	6"
B08G2	8"	TT08G2	8"
B10G2	10"	TT10G2	10"
B11G2	11"	TT11G2	11"
B12G2	12"	TT12G2	12"
B13G2	13"	TT13G2	13"
B14G2	14"	TT14G2	14"
B15G2	15"	TT15G2	15"
B16G2	16"	TT16G2	16"
B18G2	18"	TT18G2	18"
B20G2	20"	TT20G2	20"


EC1
NUOVO ! EC1™ (Edge Control)*

Le EC1 montano un anello "Edge Control" sotto un film a foglio singolo da 14 mm. Controllando la vibrazione del cerchio (anziché eliminarla) l'anello isola e smorza gli armonici più alti, enfatizzando le frequenze basse e l'attacco, consentendo una gamma di intonazione molto più ampia. La versione sabbata lucida propone un suono più caldo e duraturo al tocco, con basse frequenze profonde.

Clear		Coated	
TT06EC1	6"	B06EC1	6"
TT08EC1	8"	B08EC1	8"
TT10EC1	10"	B10EC1	10"
TT12EC1	12"	B12EC1	12"
TT13EC1	13"	B13EC1	13"
TT14EC1	14"	B14EC1	14"
TT15EC1	15"	B15EC1	15"
TT16EC1	16"	B16EC1	16"
TT18EC1	18"	B18EC1	18"

EC2 Clear
EC2™ (Edge Control)

Le EC2 montano un anello Edge-Control sotto un film a due fogli da 7/1000 mm. Controllando la vibrazione del cerchio (anziché eliminandola), l'anello isola e smorza gli armonici più alti, enfatizzando le frequenze basse e l'attacco e consentendo un'intonazione di gamma più ampia. La versione sabbata lucida propone un suono più caldo e duraturo al tocco, con basse frequenze profonde.

Clear		Coated	
TT06EC2	6"	B06EC2	6"
TT08EC2	8"	B08EC2	8"
TT10EC2	10"	B10EC2	10"
TT12EC2	12"	B12EC2	12"
TT13EC2	13"	B13EC2	13"
TT14EC2	14"	B14EC2	14"
TT15EC2	15"	B15EC2	15"
TT16EC2	16"	B16EC2	16"
TT18EC2	18"	B18EC2	18"

Assortimento pelli EC

EMS-EC30	assortimento 30 pezzi serie EC
EMS-EC60	assortimento 60 pezzi serie EC



Hydraulic™

Un suono classico, dal sustain breve. Queste pelli possono essere suonate molto tese o un po' allentate a seconda del suono voluto. Un sottile velo di olio è inserito tra due strati di film sottile per sopprimere gli armonici indesiderati.

Hydraulic Glass

TT06HG	6"
TT08HG	8"
TT10HG	10"
TT11HG	11"
TT12HG	12"
TT13HG	13"
TT14HG	14"
TT15HG	15"
TT16HG	16"
TT18HG	18"
TT20HG	20"

Hydraulic Blue

TT06HB	6"
TT08HB	8"
TT10HB	10"
TT11HB	11"
TT12HB	12"
TT13HB	13"
TT14HB	14"
TT15HB	15"
TT16HB	16"
TT18HB	18"
TT20HB	20"

Hydraulic Black

TT06HBG	6"
TT08HBG	8"
TT10HBG	10"
TT11HBG	11"
TT12HBG	12"
TT13HBG	13"
TT14HBG	14"
TT15HBG	15"
TT16HBG	16"
TT18HBG	18"
TT20HBG	20"

Pelli risonanti per tom



Genera Resonant™

Le pelli risonanti Genera hanno armonici più chiari rispetto alle G1. Se utilizzate con battenti trasparenti o rivestiti a foglio singolo o doppio, producono un sustain aperto e brillante.

TT06GRJ	6" F.
TT08GRJ	8" F.
TT10GRJ	10" F.
TT11GRJ	11" F.
TT12GRJ	12" F.
TT13GRJ	13" F.

TT14GRJ	14" F.
TT15GRJ	15" F.
TT16GRJ	16" F.
TT18GRJ	18" F.
TT20GRJ	20" F.



Resonant Glass e Black

Le Resonant Glass e Black sono le pelli più sottili della Evans. Se utilizzate con una pelle a foglio singolo o doppio, aumentano l'attacco e accorciano il sustain.

Resonant Glass

TT06RGL	6"
TT08RGL	8"
TT10RGL	10"
TT11RGL	11"
TT12RGL	12"
TT13RGL	13"
TT14RGL	14"
TT15RGL	15"
TT16RGL	16"
TT18RGL	18"
TT20RGL	20"

Resonant Black

TT06RBG	6"
TT08RBG	8"
TT10RBG	10"
TT11RBG	11"
TT12RBG	12"
TT13RBG	13"
TT14RBG	14"
TT15RBG	15"
TT16RBG	16"
TT18RBG	18"
TT20RBG	20"

Tom Packs



Tom Packs™

Il Tom Packs Evans offre ai batteristi di ogni livello l'opportunità di cambiare un set di 3 pezzi per tom con uno sconto considerevole rispetto all'acquisto dei singoli pezzi. Scegliete il vostro suono e la vostra misura: Fusion o Standard.

Tom Series	Fusion Packs (10", 12", 14")	Standard Packs (12", 13", 16")
J1 Etched	ETP-J1-F	ETP-J1-S
G1 Clear	ETP-G1CLR-F	ETP-G1CLR-S
G1 Coated	ETP-G1CTD-F	ETP-G1CTD-S
G2 Clear	ETP-G2CLR-F	ETP-G2CLR-S
G2 Coated	ETP-G2CTD-F	ETP-G2CTD-S
EC2 Clear	ETP-EC2CLR-F	ETP-EC2CLR-S
EC2 Coated	ETP-EC2CTD-F	ETP-EC2CTD-S
Hydraulic	ETP-HYDGL-F	ETP-HYDGL-S

Set di pelli EQ™ e PrePaks™

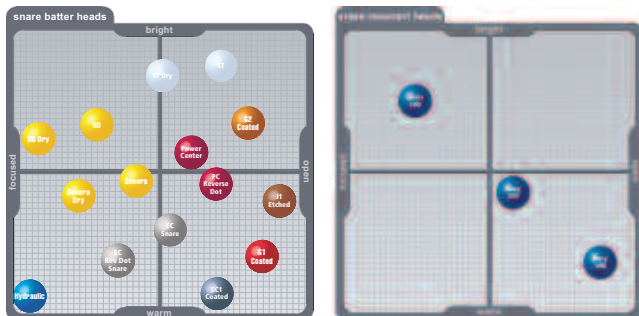


Set di pelli EQ3™ cassa

Contiene: 1 pelle battente EQ3, 1 pelle risonante EQ3, 1 muller EQ Pad e 1 EQ Patch

BD22B3 Set da 22" EQ3 Clear/Black

Pelli battenti per rullante



EC Snare **NOVITA'! EC Snare™ Battente**
(Edge Control)*

Le pelli EC battenti per rullante uniscono la tecnologia Evans "Edge Control" a due fogli di pellicola (6,5 millesimi l'interno - 10 millesimi l'esterno) per offrirvi massima durabilità e suonabilità, nonché un preciso controllo dell'intonazione, perfetto per registrazioni in studio e performance live! Nella versione Reverse Dot una patch al centro focalizza il suono per darvi massimo attacco, precisione e ulteriore durabilità.

EC (Edge Control)

B10ECS	10"
B12ECS	12"
B13ECS	13"
B14ECS	14"

*Patent Pending

EC Reverse Dot

B10ECSRD	10"
B12ECSRD	12"
B13ECSRD	13"
B14ECSRD	14"

Power Center **Power Center™**

La pelle Power Center a foglio singolo da 10/1000 mm è molto resistente e offre una grande precisione grazie a un inserto centrale da 5/1000 mm. Delle esclusive fessure nell'inserto centrale da 5" permettono alla pelle di flettersi restando libera di vibrare ai bordi. Nella pelle Reverse Dot l'inserto centrale è collocato all'interno per consentire l'uso delle spazzole.

Power Center

B13G1D	13"
B14G1D	14"

US Patent #5,986,196

Power Center Reverse Dot

B10G1RD	10"
B12G1RD	12"
B13G1RD	13"
B14G1RD	14"

Confezione Power Center™

B14G1D-BJ14" Power Center/Imballo da 10F. F
B14G1RD-B14" Power Center Reverse Dot/Imballo da 10F. F
(per maggior informazioni, vedere a pag. 69)

Genera

Genera™ e Genera Dry™

La Genera è una pelle a foglio singolo da 10/1000 mm con un'ampiezza da doppio foglio. Un anello di controllo degli armonici da 2/1000 mm sul lato interno "fluttua" con la pelle, eliminando gli armonici eccessivi. Nella versione Dry, dei piccoli fori di areazione sul bordo esterno eliminano gli armonici isolati e rendono il suono più secco.

B12GEN	12"	B12DRY	12"
B13GEN	13"	B13DRY	13"
B14GEN	14"	B14DRY	14"

HD

Genera HD™ (Heavy Duty) e Genera HD™ Dry

La Genera HD è una pelle resistente a foglio doppio (7,5/1000 mm all'esterno e 5/1000 mm all'interno) con un anello di controllo degli armonici da 2/000 mm, e fornisce un rimshot aggressivo e una risposta bilanciata perfetta sia nel live che in studio. Nella versione Dry, i fori di areazione sul bordo esterno eliminano gli armonici isolati e rendono il suono più secco.

B12HD	12"	B12HDD	12"
B13HD	13"	B13HDD	13"
B14HD	14"	B14HDD	14"

ST

ST™ (Super Tough) e ST Dry™

Con due strati di film da 7,5/1000 mm, la ST assicura longevità e un rimshot pieno. Produce tutto il volume desiderato eppure, sorprendentemente, risponde anche al tocco di un'unghia. Nella versione Dry, dei piccoli fori di areazione sul bordo esterno eliminano gli armonici isolati e rendono il suono più secco.

B13ST	13"	B13STD	13"
B14ST	14"	B14STD	14"

Tutte le pelli vengono vendute in confezioni da 5.

Pelli risonanti Snare Side

Hazy 200

Snare Side Hazy 200

La pelle Hazy 200 da 2/1000 mm aumenta la sensibilità nelle dinamiche più morbide e con le spazzole e riduce il sustain per enfatizzare l'articolazione.

Snare Side Hazy 200

S10H20	10"
S12H20	12"
S13H20	13"
S14H20	14"

Hazy 300

Snare Side Hazy 300

La Hazy 300 è la pelle Evans per rullante più versatile. Il foglio da 3/1000 mm offre un range dinamico molto ampio e una risposta controllata del rullante a tutti i livelli dinamici.

Snare Side Hazy 300

S08H30	8"
S10H30	10"
S12H30	12"
S13H30	13"
S14H30	14"
S15H30	15"

Glass 500

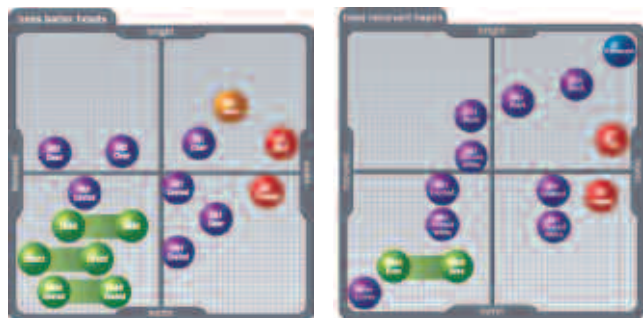
Snare Side Glass 500

La Snare Side Glass 500 da 5/1000 mm produce un suono scuro e denso particolarmente adatto per il rock più pesante.

Snare Side Glass 500

S13R50J	13"
S14R50J	14"

Sistema EMAD per pelli per cassa



2 tipi di guarnizione in poliuretano

EMAD

Battente cassa EMAD™ (Externally Mounted Adjustable Damping™)*

Personalizzate i livelli di risonanza e attacco senza rimuovere la pelle o accedere all'interno del tamburo. La EMAD ha un foglio singolo da 10/1000 mm con due anelli intercambiabili che massimizzano l'attacco e le frequenze basse. Il rivestimento aggiunge altro calore, precisione e profondità. La EMAD2 ha un foglio esterno da 6,5/1000 mm e uno interno da 10/1000 mm per enfatizzare l'attacco, la precisione e la durata.

EMAD Clear (foglio singolo)

BD18EMAD	18"
BD20EMAD	20"
BD22EMAD	22"
BD24EMAD	24"

EMAD Coated (foglio singolo)

BD18EMADCW	18"
BD20EMADCW	20"
BD22EMADCW	22"
BD24EMADCW	24"

EMAD2 Clear (2 fogli)

BD18EMAD2	18"
BD20EMAD2	20"
BD22EMAD2	22"
BD24EMAD2	24"

*Tutelato dal brevetto USA 6,291,754

EMAD Reso

Risonante EMAD™ (Externally Mounted Adjustable Damping™)

La EMAD Resonant è una pelle da 7/1000 mm con un anello interno fisso, e monta due anelli intercambiabili in poliuretano che smorzano gli armonici attorno al bordo del foro da 5", perfezionando il timbro ed enfatizzando l'attacco. Il foro è collocato in modo da consentire il comodo posizionamento di un microfono.

Black

BD18REMAD	18"
BD20REMAD	20"
BD22REMAD	22"
BD24REMAD	24"

Nota importante

La pelle battente e la pelle risonante EMAD sono fornite come standard nel nuovo assortimento di prodotti EMS. (Per maggior informazioni, vedere più avanti)

Pelli battenti cassa EQ™

EQ™ Bass System



Anello di controllo degli armonici - Posizionato all'interno delle pelli battenti e risonanti, elimina gli armonici indesiderati, aumenta l'attacco e controlla il sustain.

Anello EQ - Un anello rimovibile che elimina le frequenze alte residue e sopprime ulteriormente il sustain.

Dry Vents - Piccoli fori attorno al perimetro della pelle che controllano ulteriormente il sustain.

EQ1

Battenti cassa EQ1™

Questa pelle a foglio singolo dotata di un anello interno di controllo degli armonici, di un anello di smorzamento rimovibile di Dry Vents offre un mix versatile di forza e timbro, che la rende adatta sia al rock che al jazz. La versione Frosted fornisce un livello superiore di calore e potenza.

Clear

BD18GB1	18"
BD20GB1	20"
BD22GB1	22"
BD24GB1	24"
BD26GB1	26"

Coated

BD18GB1C	18"
BD20GB1C	20"
BD22GB1C	22"
BD24GB1C	24"
BD26GB1C	26"

EQ2

Battenti cassa EQ2™ Clear

Una pelle a due fogli durevole dotata di anello interno di controllo degli armonici, di anello di smorzatura e di Dry Vents ottima per la ripresa microfonica e in grado di produrre un'ampiezza controllata anche non amplificata.

Clear

BD18GB2	18"
BD20GB2	20"
BD22GB2	22"
BD24GB2	24"
BD26GB2	26"

EQ3

Battenti cassa EQ3™

La pelle EQ3 a due fogli ha un anello interno di controllo degli armonici e un anello di smorzatura rimovibile, e produce un suono di cassa controllato ma grosso nelle frequenze basse che, insieme all'attacco preciso, la rende perfetta dal vivo. Grazie al doppio foglio, non produce distorsioni se percossa con violenza. La versione Frosted è più calda.

Clear

BD18GB3	18"
BD20GB3	20"
BD22GB3	22"
BD24GB3	24"
BD26GB3	26"

Coated

BD18GB3C	18"
BD20GB3C	20"
BD22GB3C	22"
BD24GB3C	24"
BD26GB3C	26"

EQ4

Battenti cassa EQ4™

Fornisce una risposta perfetta al colpo senza sacrificare i bassi. Uno speciale film rende questa pelle a foglio singolo da 10/1000 mm particolarmente robusta, mentre la larghezza dell'anello fisso interno è proporzionato alla dimensione della pelle, per ottimizzare il controllo dal formato 18" al 26."

Clear

BD18GB4	18"
BD20GB4	20"
BD22GB4	22"
BD24GB4	24"
BD26GB4	26"

Coated

BD18GB4C	18"
BD20GB4C	20"
BD22GB4C	22"
BD24GB4C	24"
BD26GB4C	26"

Pelli risonanti cassa Q™


EQ1

EQ2

EQ3

EQ1
Risonanti cassa EQ1™

Questa solida pelle risonante dotata di un anello interno di controllo degli armonici e di Dry Vents produce un suono grosso e scuro adatto alla ripresa microfonica. Inoltre, se intonato alto, risponde con un tono fondamentale pulito e un sustain controllato ma pieno ottimo per il jazz e il bop.

Black

BD18RA	18"
BD20RA	20"
BD22RA	22"
BD24RA	24"
BD26RA	26"

Frosted

BD18RAC	18"
BD20RAC	20"
BD22RAC	22"
BD24RAC	24"
BD26RAC	26"

Coated White

BD18ACW	18"
BD20ACW	20"
BD22ACW	22"
BD24ACW	24"
BD26ACW	26"

EQ2
Risonanti cassa EQ2™

Giusto compromesso tra una pelle intera e una forata, la EQ2 è dotata di un anello interno di controllo degli armonici e di esclusive fessure "a griglia" che favoriscono l'uscita dell'aria in corrispondenza del battente.

BD18RS	18"
BD20RS	20"
BD22RS	22"
BD24RS	24"
BD26RS	26"

EQ3
Risonanti cassa EQ3™

Grazie al popolare foro da 5" per la microfonatura interna, la pelle risonante EQ3 è la prima scelta di molti batteristi e fonici. Dotata di un anello interno di controllo degli armonici, questa pelle è perfetta per qualunque situazione di ripresa, dallo studio allo stadio.

Black

BD18RB	18"
BD20RB	20"
BD22RB	22"
BD24RB	24"
BD26RB	26"

Smooth White

BD18RSW	18"
BD20RSW	20"
BD22RSW	22"
BD24RSW	24"
BD26RSW	26"

Frosted

BD18RGC	18"
BD20RGC	20"
BD22RGC	22"
BD24RGC	24"
BD26RGC	26"

Coated White

BD18GCW	18"
BD20GCW	20"
BD22GCW	22"
BD24GCW	24"
BD26GCW	26"

Altre pelli per cassa
G1
Genera G1™

Il punto di partenza per un suono di cassa tradizionale. La G1 è una pelle a foglio singolo da 10/1000 mm che fornisce un attacco brillante, un sustain caldo e un'ampia gamma di intonazione.

Clear

BD18G1	18"
BD20G1	20"
BD22G1	22"
BD24G1	24"
BD26G1	26"
BD28G1	28"

Coated White

BD18G1CW	18"
BD20G1CW	20"
BD22G1CW	22"
BD24G1CW	24"
BD26G1CW	26"
BD28G1CW	28"

G2
Genera G2™

I due fogli da 7/1000 mm della pelle per cassa G2 garantiscono una lunga durata con una risposta molto aperta e un risonanza decisamente piena e moderna che è possibile adattare ai propri gusti.

BD20G2	20"
BD22G2	22"

Hydraulic
Hydraulic™ cassa

Un suono classico, dal sustain breve. Queste pelli possono essere suonate molto tese o un po' allentate a seconda del suono desiderato. Un sottile velo di olio è inserito tra due strati di film sottile per sopprimere gli armonici indesiderati.

Blue

BD20HB	20"
BD22HB	22"
BD24HB	22"

Glass

BD20HG	20"
BD22HG	22"
BD24HG	24"

Black

BD20HBG	20"
BD22HBG	22"
BD24HBG	24"

Res Black
Resonant Black cassa

La Resonant è una pelle a foglio singolo da 7/1000 mm priva di anelli o fessure e fornisce un timbro molto aperto con il massimo del sustain. Ideale per il jazz e il bop.

BD18RBG	18"	BD24RBG	24"
BD20RBG	20"	BD26RBG	26"
BD22RBG	22"	BD28RBG	28"

Retro Screen
Risonanti Retro Screen™ Mesh

Riscoprite la potenza e il suono anni Sessanta della grancassa a pelle singola. La retina nera della Retro Screen ha un aspetto decisamente accattivante. E inoltre, un'ottima grinta e assenza di risonanza.

BD20SCR	20"
BD22SCR	22"
BD24SCR	24"

Cavi Planet Waves


Trova facilmente la giusta posizione per il microfono da grancassa grazie al cavo snodato per microfono Planet Waves Swivel XLR.

Pelli afrocubane

**Tri-Center™ per bongo**

Le pelli per bongo Tri-Center Bongo offrono un colpo brillante e penetrante con una base piena e rotonda e sono realizzate con un rivestimento simil-naturale che simula il tocco e la risposta delle pelli animali. Il nuovo cerchio* estruso con tooth-grip, combinato con i tagli effettuati al laser** attorno al colletto, garantisce un aspetto sobrio,

un'intonazione precisa e prestazioni impeccabili con tensioni elevate, mentre il rinforzo Tri-Center rimuove gli armonici ed enfatizza la fondamentale.

EB07 Pelle per bongo da 7¹/₄"

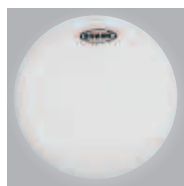
EB09 Pelle per bongo da 8⁵/₈"

Adatte per: LP Valje e Generation II Meinl Fibercraft e Wood FWB400, Toca 4500 e 4600.

Bongo Combo Pack

Entrambe le pelli a un prezzo molto conveniente.

EB0709 7¹/₄" e 8⁵/₈" (1 per tipo)

**J1™ Etched per timbale**

Queste pelli a foglio singolo da 10/1000 mm hanno una speciale finitura sabbata che combina il sustain delle pelli Uncoated con il calore di un rivestimento tradizionale. La pelle Evans J1 offre un rimshot brillante senza sacrificare la profondità. Caldo e denso nella parte centrale con un sustain pieno ai bordi.

E06J1	6"
E08J1	8"
E10J1	10"
E12J1	12"
E13J1	13"
E14J1	14"
E15J1	15"
E16J1	16"

Adatta ai timbale delle principali marche.

Specifiche soggette a variazioni senza preavviso.

**Tri-Center™ per congas**

Le pelli Evans per congas offrono un timbro superiore, una durevolezza affidabile e una resistenza impareggiabile alle variazioni climatiche e di temperatura. Il cerchio* affusolato garantisce un montaggio migliore anche sui tamburi non convenzionali, mentre le incisioni radiali a "v" al laser** facilitano l'installazione della pelle. Il rinforzo centrale della Tri-Center rimuove gli armonici indesiderati e aggiunge peso alla zona centrale della pelle, riducendo la frequenza della fondamentale e producendo più bassi.

Il rinforzo centrale della Tri-Center rimuove gli armonici indesiderati e aggiunge peso alla zona centrale della pelle, riducendo la frequenza della fondamentale e producendo più bassi.

Per i modelli LP Classic con cerchio "Comfort Curve"

EC1100J

Adatta per la serie LP Professional da 11"F

EC1175J

Adatta per la serie LP Professional da 11³/₄"

EC1250J

Adatta per la serie LP Professional da 12¹/₂"F. . .

Adatta per Classic/Salsa/Valje (misura esatta)/Gio Old Models/Original e Patato Fiberglass/Old Galaxy Fiberglass

EC1100 funge anche da pelle di ricambio per la Compact Conga LP.

Per i modelli LP Giovanni con cerchio "Comfort Curve"

EC0975J

Adatta per le LP Requinto da 9³/₄"F. . . .

EC1100EJ

Adatta per le LP da 11"

EC1175EJ

Adatta per le LP da 11³/₄"F.

EC1250E

Adatta per le LP da 12¹/₂"

Per modelli Meinl Professional con cerchio "SSR" Curved

EC1100EJ

Adatta per la serie LP Professional da 11"

EC1175MJ

Adatta per la serie Meinl Professional da 11³/₄"

EC1250MJ

Adatta per la serie Meinl Professional da 12¹/₂"

EC1100M2J

Quinto da 11" per Meinl Marathon Exclusive

EC1175M2J

Conga da 11³/₄" per Meinl Marathon Exclusive

EC1250M2J

Tumba da 12¹/₂" per Meinl Marathon Exclusive .

Adatta per i modelli signature.

Per modelli Pearl Elite Wood

EC1100E

Adatta al modello Pearl Elite Wood da 11"

EC1175P

Adatta al modello Pearl Elite Wood da 11³/₄" . .

EC1250E

Adatta al modello Pearl Elite Wood da 12¹/₂" . .

Per i modelli Toca Professional con cerchio "Easy Play"

EC1100

Adatta per la serie Toca Professional da 11" .

EC1175

Adatta per la serie Toca Professional da 11³/₄" . .
(per le Premier da 11³/₄", usare la EC 1175E)

EC1250

Adatta per la serie Toca Professional da 12¹/₂" . .

Adatta per i modelli Limited Edition (LE), Custom Deluxe e Premier.

* Brevetto USA # 6,350,941

**Brevetto USA 6,184,451

Serie MX™ White



Battenti rullante MX™ White

Rispetto alle pelli più spesse, la MX White ha un feeling più morbido e un timbro ricco e tagliente con un notevole livello di proiezione e articolazione. La sua struttura "a trama spessa" garantisce una durezza e suonabilità una volta impensabile per questo tipo di strumento.

- SB13MXWJ 13"
- SB14MXWJ 14" F.



MX™ Tenor

Le pelli MX Tenor sono progettate seguendo un concetto avanzato di cerchio che evita il distacco. Le pelli bianche sono realizzate con due fogli da 7,5/1000 mm dello stesso film utilizzato per le pluripremiate pelli per cassa MX. Le pelli trasparenti sono realizzate con 2 fogli di film da 7/1000 mm e hanno un timbro

caldo ma risonante.

White

- TT06MXW 6"
- TT08MXW 8"
- TT10MXW 10"
- TT12MXW 12"
- TT13MXW 13"
- TT14MXW 14"
- TT15MXW 15"
- TT16MXW 16"

Frosted

- TT06MXF 6"
- TT08MXF 8"
- TT10MXF 10"
- TT12MXF 12"
- TT13MXF 13"
- TT14MXF 14"
- TT15MXF 15"
- TT16MXF 16"

MX™ White per cassa

La MX1 per grancassa da banda a foglio singolo da 10/1000 mm monta un esclusivo sistema di smorzamento che enfatizza l'articolazione e le frequenze basse. Una serie di archi di smorzamento in feltro può essere regolata per le esibizioni in interni ed esterni. La MX2 ha lo stesso sistema della MX1, ma monta due 2 fogli di film bianco da 7,5/1000

mm che assicurano longevità, attacco, precisione e proiezione. È ideale al chiuso.

MX1 (1 foglio)

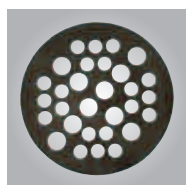
- BD16MX1W 16"
- BD18MX1W 18"
- BD20MX1W 20"
- BD22MX1W 22"
- BD24MX1W 24"
- BD26MX1W 26"
- BD28MX1W 28"
- BD30MX1W 30"
- BD32MX1W 32"

MX2 (2 fogli)

- BD16MX2W 16"
- BD18MX2W 18"
- BD20MX2W 20"
- BD22MX2W 22"
- BD24MX2W 24"
- BD26MX2W 26"
- BD28MX2W 28"
- BD30MX2W 30"
- BD32MX2W 32"

Nota: l'immagine mostra due pelli, ma il prezzo si riferisce al costo di una pelle singola.

Accessori per banda



Staccato Disk™*

Lo Staccato Disk è un cerchio piatto di rete Retro Screen progettato per sopprimere gli armonici indesiderati. Le pelli snare side Evans montano un innesto incorporato che mantiene il disco in posizione. Questo accessorio è particolarmente importante nei luoghi chiusi dove è richiesta la massima definizione delle note.

- EMA13SD 13"
- EMA14SD 14"

*Brevetto USA 6,245,979



X-Treme™ Patch**

La X-Treme Patch consente di ottenere diversi suoni, le cosiddette "zone di espressione", da una sola pelle. Questa patch in policarbonato nero aderisce alla pelle, dividendola efficacemente in due aree distinte, ognuna delle quali restituisce un feeling e un suono specifico.

**Brevetti USA 6,291,753 e 5,986,196

EMAXP

Altre pelli MX™



Battente MX Gold Standard™

Un nuovo livello di eccellenza. Questa pelle è stata sottoposta a un esclusivo processo di laminatura di fibra aramid/poliestere per ottenere prestazioni di livello superiore. Ha una buona longevità e un feeling morbido e tradizionale con un timbro di grande qualità.

- SB13MXGS 13"
- SB14MXGS 14"



MX5™ Snare Side (5/1000 mm)

Il sottile laminato da 5/1000 mm in fibra di aramid/poliestere dona alla MX5 la massima risposta, mentre un sottile anello in poliestere per il controllo degli armonici rinforza la durezza del bordo ed elimina gli armonici indesiderati enfatizzando ulteriormente l'articolazione.

- SS13MX5 13"
- SS14MX5 14"

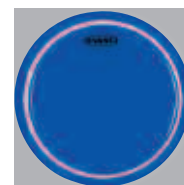
Serie MS™



Pelle MS3™ Polyester Snare Side

La pelle MS3 Polyester Snare Side trasparente produce un suono scuro e ricco. Un innesto in poliestere da 2/1000 mm contribuisce a sopprimere gli armonici indesiderati e fornisce un rinforzo al colletto. L'altezza standard del colletto è stata ridotta per accelerare il montaggio e aumentare la longevità.

- SS13MS3CJ13"
- SS14MS3C14"

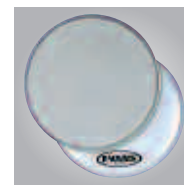


MS™ Clear Tenor

La sfida era di produrre una pelle forte in grado di sopportare tensioni elevate e l'impatto con le bacchette. Evans ha sviluppato una pelle tenor trasparente a 2 fogli con un timbro aperto, un sustain brillante e un'ottima proiezione.

- TT06MSC 6"
- TT08MSC 8"
- TT10MSC 10"
- TT12MSC 12"

- TT13MSC 13"
- TT14MSC 14"
- TT15MSC 15"
- TT16MSC 16"



Cassa MS1™ (bianca)

Questa pelle a foglio singolo da 10/1000 mm in bianco liscio ha un suono tradizionale e offre la possibilità di personalizzare il suono mediante il sistema di smorzamento preferito. Con una durezza simile alla serie MX, queste pelli producono un timbro caldo e musicale sia in interni che all'esterno.

- BD16MS1W 16"
- BD18MS1W 18"
- BD20MS1W 20"
- BD22MS1W 22"
- BD24MS1W 24"

- BD26MS1W 26"
- BD28MS1W 28"
- BD30MS1W 30"
- BD32MS1W 32"

Serie Strata™

**Strata™ Concert rullante**

Le pelli per rullante Strata Concert hanno un timbro scuro con una risposta calda simile al vitello. Hanno un sustain naturale con armonici in media frequenza. La serie 700 (7.5/1000 mm) è studiata per offrire sensibilità ed espressione, mentre la serie 1000 (10/1000 mm) è adatta per le esecuzioni vigorose. Tutte le Strata Staccato montano un anello di controllo degli armonici da 2/1000 mm.

Strata 700

(7.5/1000 mm)

CS13S 13"

CS14S 14"

Strata 1000

(10/1000 mm)

CT13S 13"

CT14S 14"

Strata Staccato 700

(7.5/1000 mm)

CS13SS 13"

CS14SS 14"

Strata Staccato 1000

(10/1000 mm)

CT13SS 13"

CT14SS 14"

**Strata™ 1000 Concert per tom**

Il modello midrange della famiglia Strata. Un rivestimento color vitello fornisce alle pelli per tom Strata Concert da 10/1000 mm un timbro caldo e rotondo con una fondamentale più scura.

CT06S 6"

CT08S 8"

CT10S 10"

CT12S 12"

CT13S 13"

CT14S 14"

CT15S 15"

CT16S 16"

CT18S 18"

CT20S 20"

**Strata™ Concert per grancassa**

La Strata Concert per grancassa è una pelle sintetica con l'aspetto, il calore e il timbro pieno del vitello. Ha un attacco midrange con un sustain e una proiezione ricchi e profondi. Disponibile con o senza rinforzo Central Power, che rende la fondamentale più profonda.

Senza Power Center™

CB2810S 28" Strata 1000 (10/1000 mm)

CB3010S 30" Strata 1000 (10/1000 mm)

CB3210S 32" Strata 1000 (10/1000 mm)

CB3610S 36" Strata 1000 (10/1000 mm)

CB3614S 36" Strata 1400 (14/1000 mm)

CB4010S 40" Strata 1000 (10/1000 mm)

CB4014S 40" Strata 1400 (14/1000 mm)

Con Power Center™

CB2810SD 28" Strata 1000 (10/1000 mm)

CB3010SD 30" Strata 1000 (10/1000 mm)

CB3210SD 32" Strata 1000 (10/1000 mm)

CB3610SD 36" Strata 1000 (10/1000 mm)

CB3614SD 36" Strata 1400 (14/1000 mm)

CB4010SD 40" Strata 1000 (10/1000 mm)

CB4014SD 40" Strata 1400 (14/1000 mm)

**Strata™ per timpani**

Le pelli per timpani Strata hanno un rivestimento liscio color vitello ottimizzato per impedire l'usura dovuta al battente ed enfatizzare il suono della pelle. Il timbro caldo, la chiarezza dell'intonazione e l'articolazione si fondono in modo naturale con qualunque ensemble. Le pelli per timpani Strata sono sottoposte a tensione preventiva e montano un anello nero rivestito a polvere che garantisce un'intonazione costante e un supporto extra per il cerchio.

EST19 19"

EST20 20"

EST20625 20⁵/₈"

EST21 21"

EST22 22"

EST2250 22¹/₂"

EST23 23"

EST2350 23¹/₂"

EST24 24"

EST2425 24¹/₄"EST2450 24¹/₂"

EST25 25"

EST2550 25¹/₂"

EST26 26"

EST2650 26¹/₂"

EST27 27"

EST2750 27¹/₂"EST2775 27³/₄"

EST28 28"

EST2850 28¹/₂"

EST29 29"

EST30 30"

EST3050 30¹/₂"

EST31 31"

EST3150 31¹/₂"

EST32 32"

EST33 33"

EST3350 33¹/₂"

EST34 34"

EST3450 34¹/₂"EST3475 34³/₄"

EST35 35"

EST36 36"

EST37 37"

Serie Orchestral

Orchestral per timpani

Le pelli per timpani Orchestral sono sottoposte a tensione preventiva per garantirne l'intonazione costante e sono dotate di un inserto in acciaio nero rivestito in polvere che, oltre all'effetto a pedale, fornisce un supporto aggiuntivo quando la pelle è tesa. Ha un ottimo suono in pp con i battenti soft, e non si rompe né produce suoni aspri in ff. Inoltre, conserva sempre un'intonazione precisa.

ET19	19"	ET2775	27 3/4" ...
ET20	20"	ET28	28"
ET20625	20 5/8"	ET2850	28 1/2"
ET21	21"	ET29	29"
ET22	22"	ET30	30"
ET2250	22 1/2"	ET3050	30 1/2"
ET23	23"	ET31	31"
ET2350	23 1/2"	ET3150	31 1/2"
ET24	24"	ET32	32"
ET2425	24 1/4"	ET33	33"
ET2450	24 1/2"	ET3350	33 1/2"
ET25	25"	ET34	34"
ET2550	25 1/2"	ET3450	34 1/2"
ET26	26"	ET3475	34 3/4"
ET2650	26 1/2"	ET35	35"
ET27	27"	ET36	36"
ET2750	27 1/2"	ET37	37"


Orchestral per rullante

La Genera™ Concert Snare è una pelle sottile da 7,5/1000 mm studiata per l'uso sinfonico. Ha un suono caldo e aperto e una risposta sensibile alla cordiera. La Genera Concert Staccato Snare è dotata di un controllo interno degli armonici per aumentare l'articolazione nei passaggi delicati.

Orchestral Snare

B13GCS	13"
B14GCS	14"

Orchestral Staccato

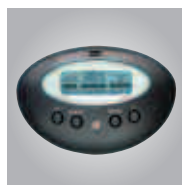
B13GCSS	13"
B14GCSS	14"

Orchestral Snare Side
Orchestral 200

S13GEN20	13" Resonant .
S14GEN20	14" Resonant .

Orchestral 300

S13GEN30	13" Resonant .
S14GEN30	14" Resonant .

Accessori Planet Waves Concert

Sensore di umidità e temperatura

I prodotti Planet Waves Humidity & Temperature Control aiutano a mantenere le condizioni climatiche necessarie per evitare danni agli strumenti a percussione quali le incrinature, le deformazioni o la separazione dei fogli. Lo Humidity & Temperature Sensor (HTS) è un igrometro di

precisione che indica in modo accurato i livelli di umidità relativa e temperatura. Il sensore e gli umidificatori in dotazione aiutano i percussionisti attenti a evitare e/o risolvere condizioni ambientali potenzialmente dannose.

PW-HTS	Sensore di umidità e temperatura
PW-GVH-HTS	Umidificatore piccolo con HTS
PW-GCH-HTS	Umidificatore grande con HTS


Diapason

> Progettato per offrire un'intonazione estremamente precisa (440 Hz per il LA)
> Manico ergonomico facile da impugnare mentre si colpisce il diapason e lo si posiziona sullo strumento.

PWTF-AJ	Diapason in LAF
----------------	-----------------------



Accessori – Chiavi per intonazione

Chiave magnetica

(Un prodotto NS Design)

Questa chiave forgiata al maglio è progettata ergonomicamente per il massimo confort e ha un'impugnatura zigrinata per facilitarne la rotazione. L'estremità magnetica garantisce la presa e consente di stringere e allentare rapidamente. Design anti-rumore: mentre si suona, si aggancia saldamente a un tirante per evitare vibrazioni.

DADKJ**Chiave dinamometrica**

(Un prodotto NS Design)

La chiave dinamometrica Evans Torque Key ha un'impugnatura ergonomica e zigrinata per ottimizzare il confort e la rotazione, e un'estremità magnetizzata. L'impugnatura dinamometrica può essere impostata su una tensione specifica per ottenere un'intonazione molto precisa.

Uso sconsigliato con l'hardware per batteria.

DATKJ**Chiave compatta ripiegabile**

(Un prodotto NS Design)

Grazie all'asta di manovra ripiegabile all'interno dell'impugnatura, la chiave compatta ripiegabile Evans Compact Flip Key può essere tenuta comodamente in tasca o fissata a una catena mediante l'apposita fibbia.

DAPKJ**Punta a innesto**

(Un prodotto NS Design)

Questa punta forgiata al maglio è progettata per adattarsi alla maggior parte dei trapani senza filo a velocità variabile e ai cacciaviti. Come le chiavi per intonazione, anche questa punta ha un design studiato per evitare le vibrazioni.

DABKJ**NOVITA' ! Wing Nut Key (Pacchetto da 3)**

La nuova Wing Nut Drum Key è stata ideata per non farvi mai mancare la chiave di intonazione quando serve. All'interno dell'impugnatura ergonomica c'è una filettatura da 8 mm che permette di utilizzare la chiave come vite per serrare i piatti sulle aste.

Viene fornito in pacchetto da tre ad un prezzo speciale. Sono la soluzione ideale per i batteristi che hanno perso la vite delle aste porta-piatti.

DAWKJ**Chiave a LED compatta**

(Un prodotto NS Design)

Questa versione della Compact Flip Key comprende una cartuccia LED ad alta potenza, che trasforma la normale chiave in un utile strumento da utilizzare al buio.

DALKJ**NOVITA' Utility Key**

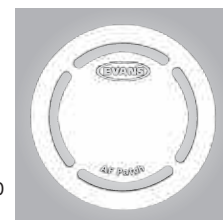
La nuova Utility Key presenta una impugnatura ergonomica per una presa sicura. Comprende un cacciavite piatto, uno a stella, un apribottiglie, un coltellino e una chiave di intonazione per il serraggio delle viti di ogni componente della batteria. Tutti gli attrezzi si richiudono nel proprio vano in modo da poter riporre la Utility Key nella pratica tasca di tessuto e portarla ovunque!

DAUKJ

Accessori – Patch

AF Patch™

Realizzata in fibra di aramid, il materiale normalmente utilizzato per i giubbotti anti-proiettile, la AF Patch garantisce una durata eccezionale ed enfatizza le caratteristiche dell'attacco. Quattro incisioni radiali lungo il perimetro consentono alla pelle di vibrare in modo naturale migliorando il timbro e il feeling.

EQPAF1J(x2)F.**Patch per grancassa EQ****Nylon nero**

Una patch per grancassa in nylon flessibile e antiscivolo che mitiga l'attacco e rinforza la pelle senza influire sulla qualità del suono.

EQPB1J Pedale singolo (x2)F.F**EQPB2** Doppio pedale (x2)F.F**Trasparente**

Una patch per grancassa in plastica antiscivolo che aumenta l'attacco e rinforza la pelle senza influire sulla qualità del suono.

EQPC1J Pedale singolo (x2)F.F**EQPC2** Doppio pedale (x2)F.F

Tabella di riferimento delle pelli per timpani

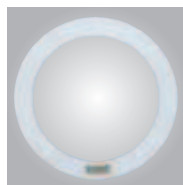
Per le pelli per timpani Evans, sostituire lo spazio vuoto con il prefisso relativo al modello: 'ET' - Evans Orchestral Timpani Head (opaco)
'EST' - Evans Strata™ Timpani Head (color vitello)

Produttore	Caldaja pollici	Dim. cm	Evans Codice	Produttore	Caldaja pollici	Dim. cm	Evans Codice	Produttore	Caldaja pollici	Dim. cm	Evans Codice	
Adams (Philharmonic, Philharmonic Classic*)	20*	50.8*	<u>23</u>	Hinger (Dresden o Cable)	20	50.8	<u>23</u>	Majestic (Symphonic Grand, Symphonic, Harmonic Series)	20	50.8	<u>22</u>	
	23*	58.4*	<u>2550</u>		22	55.9	<u>25</u>		23	58.4	<u>25</u>	
	25	63.5	<u>2750</u>		23	58.4	<u>26</u>		26	66.0	<u>28</u>	
	26*	66.0*	<u>2850</u>		25	63.5	<u>28</u>		29	73.7	<u>31</u>	
	28	71.1	<u>3050</u>		28	71.1	<u>31</u>		32	81.3	<u>34</u>	
	29*	73.7*	<u>32</u>		31	78.7	<u>34</u>		New Yorker (Dresden e Chain)			
	30	76.2	<u>33</u>		32	81.3	<u>3475</u>		20	50.8	<u>23</u>	
	32*	81.3*	<u>3475</u>		Jenco (Dresden o Rotary)				22	55.9	<u>25</u>	
Adams (Symphonic, Professional e Universal)	20	50.8	<u>22</u>	23	58.4	<u>2650</u>	23	58.4	<u>26</u>			
	23	58.4	<u>25</u>	25	63.5	<u>2750</u>	24	60.9	<u>27</u>			
	26	66.0	<u>28</u>	26	66.0	<u>2750</u>	25	63.5	<u>28</u>			
	29	73.7	<u>31</u>	29	73.7	<u>3050</u>	26	66.0	<u>29</u>			
	32	81.3	<u>34</u>	30	76.2	<u>33</u>	27	68.6	<u>30</u>			
Aehneft (Munich e Dresden)	21.5	54.7	<u>24</u>	Kolberg				28	71.1	<u>31</u>		
	22	55.9	<u>25</u>	22	55.9	<u>2350</u>	29	73.7	<u>32</u>			
	23	58.4	<u>26</u>	24	60.9	<u>26</u>	30	76.2	<u>33</u>			
	*Solo Dresden	25	63.5	<u>2775</u>	26	66.0	<u>28</u>	31	78.7	<u>34</u>		
	26	66.0	<u>28</u>	29	73.7	<u>31</u>	Ohio Timpani *Preced. Clevelander					
American Drum (Continental e Dresden)	26.5*	67.3*	<u>2850</u>	Lefima (Dresden)				24	60.9	<u>26</u>		
	28	71.1	<u>31</u>	22	55.9	<u>25</u>	26	66.0	<u>2850</u>			
	29	73.7	<u>32</u>	23	58.4	<u>26</u>	29	73.7	<u>3150</u>			
	31	78.7	<u>3350</u>	26	66.0	<u>27</u>	31	78.7	<u>33</u>			
	32	81.3	<u>3450</u>	26	66.0	<u>2850</u>	Premier (Pro Symphonic Concert Copper)					
	American Drum (Solo Dresden)	19	48.2	<u>22</u>	28	71.1	<u>31</u>	22.5	55.9	<u>2350</u>		
		20	50.8	<u>23</u>	30	76.2	<u>33</u>	25	63.5	<u>26</u>		
		21.5	54.7	<u>24</u>	Lefima (Voyager I e II)				28	71.1	<u>29</u>	
		22	55.9	<u>25</u>	22	55.9	<u>2425</u>	30	76.2	<u>31</u>		
		23	58.4	<u>26</u>	25	63.5	<u>2650</u>	32	81.3	<u>33</u>		
24		60.9	<u>27</u>	26	66.0	<u>2775</u>	Premier (Elite)					
25		63.5	<u>28</u>	28	71.1	<u>30</u>	22.5	55.9	<u>2550</u>			
26		66.0	<u>29</u>	31	78.7	<u>33</u>	25	63.5	<u>28</u>			
27		68.6	<u>30</u>	Lefima (Light)				28	71.1	<u>31</u>		
28		71.1	<u>31</u>	21.5	54.6	<u>23</u>	30	76.2	<u>33</u>			
29	73.7	<u>32</u>	23	58.4	<u>25</u>	32	81.3	<u>35</u>				
29*	73.7*	<u>3150</u>	24	60.9	<u>26</u>	Gunther Ringer (German Model, Berlin)						
30	76.2	<u>33</u>	26	66.0	<u>2775</u>	20	50.8	<u>2250</u>				
31	78.7	<u>34</u>	28	71.1	<u>30</u>	23	58.4	<u>25</u>				
31*	78.7*	<u>33</u>	28	71.1	<u>30</u>	25	63.5	<u>2750</u>				
32	81.3	<u>35</u>	Lefima (Baroque)				28	71.1	<u>3050</u>			
33	83.8	<u>36</u>	22	55.9	<u>2425</u>	30	76.2	<u>32</u>				
Dynasty USA (Grand Professional)				Walter Light				Stotz (Cable)				
20	50.8	<u>22</u>	16	40.6	<u>19</u>	20	50.8	<u>23</u>				
23	58.4	<u>25</u>	18	45.7	<u>21</u>	22	55.9	<u>25</u>				
26	66.0	<u>28</u>	20	50.8	<u>23</u>	23	58.4	<u>26</u>				
29	73.7	<u>31</u>	21.5	54.7	<u>24</u>	24	60.9	<u>27</u>				
32	81.3	<u>34</u>	23	58.4	<u>26</u>	25	63.5	<u>28</u>				
Goodman (Chain)	18	45.7	<u>20</u>	24	60.9	<u>27</u>	26	66.0	<u>29</u>			
	20	50.8	<u>22</u>	25	63.5	<u>28</u>	27	68.6	<u>30</u>			
	22	55.9	<u>24</u>	26	66.0	<u>2850</u>	28	71.1	<u>31</u>			
	23	58.4	<u>25</u>	28	71.1	<u>31</u>	29	73.7	<u>32</u>			
	24	60.9	<u>26</u>	29	73.7	<u>3150</u>	30	76.2	<u>33</u>			
	25	63.5	<u>27</u>	31	78.7	<u>34</u>	31	78.7	<u>34</u>			
	26	66.0	<u>28</u>	32	81.3	<u>35</u>	32	81.3	<u>35</u>			
	27	68.6	<u>29</u>	33	83.8	<u>36</u>	Yamaha (3000, 4100 & 4200)					
28	71.1	<u>30</u>	34	86.3	<u>37</u>	23	58.4	<u>25</u>				
29	73.7	<u>31</u>	Ludwig & Ludwig, Leedy & Ludwig, W.F.L. Ludwig, Slingerland				26	66.0	<u>28</u>			
30	76.2	<u>32</u>	20	50.8	<u>20625</u>	29	73.7	<u>31</u>				
31	78.7	<u>33</u>	23	58.4	<u>2425</u>	32	81.3	<u>34</u>				
Goodman (Dresden)	23	58.4	<u>2550</u>	24*	60.9*	<u>25</u>	Yamaha (6100, 6200)					
	23*	58.4*	<u>25</u>	25*	63.5*	<u>26</u>	20	50.8	<u>22</u>			
	25	63.5	<u>2775</u>	26	66.0	<u>27</u>	23	58.4	<u>25</u>			
	Primi modelli Dresden	25	63.5*	<u>28</u>	26	66.0	<u>27</u>	26	66.0	<u>28</u>		
	27*	68.6*	<u>3050</u>	27*	68.6*	<u>28</u>	29	73.7	<u>31</u>			
GP Percussion (Standard e Baroque)	28	71.1	<u>31</u>	28*	71.1*	<u>29</u>	32	81.3	<u>34</u>			
	20	50.8	<u>23</u>	29	73.7	<u>30</u>	Yamaha (7100 & 7200*)					
	22*	55.9*	<u>2350</u>	30*	76.2*	<u>31</u>	20	50.8	<u>22</u>			
	24	60.0	<u>2650</u>	Ludwig Ringer/ Rogers (Double Suspension Bowl)				23*	58.4*	<u>25</u>		
	Baroque	24	60.9*	<u>2550</u>	20	50.8	<u>22</u>	24	60.9	<u>26</u>		
26	66.0	<u>2850</u>	23	58.4	<u>25</u>	26*	66.0*	<u>28</u>				
29	73.7	<u>3150</u>	26	66.0	<u>28</u>	27	68.6	<u>29</u>				
32	81.3	<u>35</u>	29	73.7	<u>31</u>	29*	73.7*	<u>31</u>				
			32	81.3	<u>34</u>	32*	81.3*	<u>34</u>				
			Yamaha (9000)				20	50.8	<u>22</u>			
			20	50.8	<u>22</u>	23	58.4	<u>25</u>				
			23	58.4	<u>25</u>	26	66.0	<u>28</u>				
			26	66.0	<u>28</u>	29	73.7	<u>31</u>				
			29	73.7	<u>3150</u>	32	81.3	<u>34</u>				
			32	81.3	<u>35</u>							

Accessori – Controllo del suono


Min-EMAD™
(Externally Mounted Adjustable Damping™)
Piccolo e non ingombrante, il Min-EMAD rimuove le frequenze indesiderate ma conserva attacco, timbro e feeling. Collegando la pelle vibrante con il controcerchio relativamente inerte, il Min-EMAD elimina gli armonici contrastando il movimento della pelle.

MINEMADJ Confezione da 6F.F



E-Ring™
L'E-ring è un anello di controllo degli armonici esterno e facile da utilizzare che si appoggia liberamente alla superficie della pelle. Arrotonda e attutisce il suono della pelle e ne facilita l'intonazione. Le confezioni E-Ring PrePak sono studiate per adattarsi alle configurazioni di batteria più comuni e consentono ai rivenditori di stoccare un numero minimo di pezzi per soddisfare le esigenze dei consumatori.

PrePak™

ER-STANDARDJ 12" - 13" - 14" - 16" . . .F.F

ER-FUSIONJ 10" - 12" - 14" (2)F

ER-SNAREJ 14 x 1" - 14 x 1.5" F.F

Dimensioni filler (confezioni da 10)

E10ER1J 10" - 1" F. . . F

E12ER1J 12" - 1.5" F. F

E13ER1J 13" - 1.5" F. F

E14ER1J 14" - 1" F. . . F

E14ER1J 14" - 1.5" F F

E14ER2J 14" - 2" F. . F

E15ER2J 15" - 2" F. . F

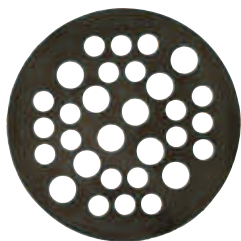
E16ER2J 16" - 2" F. . F

E18ER2J 18" - 2" F. . F



EQ Pad™
L'EQ Pad è un muffler per grancassa molto efficace che viene applicato alla parte inferiore del fusto con del Velcro®. Rimbalzando, il pad a cerniera non influisce sul sustain ma smorza la vibrazione della pelle quando ritorna in posizione.

EQPADJ

Accessori – Banda


Staccato Disk™ per banda**
Lo Staccato Disk è un cerchio piatto di rete Retro Screen progettato per sopprimere gli armonici indesiderati. Le pelli snare side Evans montano un innesto incorporato che mantiene il disco in posizione. Questo accessorio è particolarmente vitale nei luoghi chiusi dove è richiesta la massima definizione delle note.

EMA13SDJ 13"F

EMA14SDJ 14"F



X-Treme™ Patch* per banda
La X-Treme Patch consente di ottenere diversi suoni, le cosiddette "zone di espressione", da una sola pelle. Questa patch in policarbonato nero aderisce alla pelle, dividendola efficacemente in due aree distinte, ognuna delle quali restituisce un feeling e un suono specifico.

EMAXPJF



RGS™ Resonance Gate System
A differenza dell'EQ Pad, il muffler RGS comprende un guanciale di smorzatura più piccolo sul lato opposto per l'uso con i tamburi di diametri ridotti. Un'esclusiva paratoia in plastica è applicabile alla parte superiore del pad e può essere regolata per controllare la lunghezza della risonanza o il sustain della pelle.

RGSPADJ

* Brevetti USA 6,291,753 e 5,986,196

**Brevetto USA 6.245.979

Assortimento ed espositore EMS 140 pezzi

L'espositore a terra grande può essere configurato per essere appoggiato a una parete o come isola. Grazie alla parte superiore estensibile, è regolabile in altezza per facilitarne l'inserimento in qualunque ambiente. La sezione inferiore può essere utilizzata per le dimostrazioni delle pelli per cassa, come ad esempio l'EMAD System, o come unità di stoccaggio. Grazie al design modulare, l'espositore può essere continuamente riconfigurato o implementato con altri elementi in base alle diverse esigenze.

L'assortimento di 140 pezzi combina l'assortimento da 120 pelli per tom e rullante con quello da 20 pezzi per cassa. La selezione dei prodotti comprende formati e quantità utili per quanto riguarda le pelli Evans più popolari.

È possibile ordinare i seguenti modelli:

Codice	Qtà	Descrizione
EMS-120	1	Assort. pelli tom/rullante 120 pezzi
EMS-B2	1	Assort. pelli cassa 20 pezzi
EMS-LFD	1	Espositore a terra grande
EMS-MB	1	Set di cestelli medi (2)

EMS-120 ASSORTIMENTO PELLI TOM/RULLANTE 120 PEZZI

Codice	Descrizione	Qtà
TT08G1	8" G1 CLEAR	1
TT10G1	10" G1 CLEAR	2
TT12G1	12" G1 CLEAR	3
TT13G1	13" G1 CLEAR	1
TT14G1	14" G1 CLEAR	2
TT16G1	16" G1 CLEAR	2
B08G1	8" G1 COATED	2
B10G1	10" G1 COATED	3
B12G1	12" G1 COATED	5
B13G1	13" G1 COATED	4
B14G1	14" G1 COATED	5
B16G1	16" G1 COATED	3
TT08G2	8" G2 CLEAR	2
TT10G2	10" G2 CLEAR	4
TT12G2	12" G2 CLEAR	6
TT13G2	13" G2 CLEAR	3
TT14G2	14" G2 CLEAR	3
TT16G2	16" G2 CLEAR	4
B08G2	8" G2 COATED	2
B10G2	10" G2 COATED	4
B12G2	12" G2 COATED	6
B13G2	13" G2 COATED	3
B14G2	14" G2 COATED	3
B16G2	16" G2 COATED	4
TT10HG	10" HYDRAULIC GLASS	2
TT12HG	12" HYDRAULIC GLASS	3
TT13HG	13" HYDRAULIC GLASS	2
TT14HG	14" HYDRAULIC GLASS	2
TT16HG	16" HYDRAULIC GLASS	2
B13G1RD	13" POWER CENTER REVERSE DOT	2
B14G1D	14" POWER CENTER	5
B14G1RD	14" POWER CENTER REVERSE DOT	5
B14GEN	14" GENERA	3
B14DRY	14" GENERA DRY	4
B14HD	14" GENERA HD	4
B14HDD	14" GENERA HD DRY	4
B14STD	14" ST DRY	3
S14H30	14" HAZY 300 SNARE SIDE	2

EMS-B2 Assortimento pelli cassa 20 pezzi

Codice	Descrizione	Qtà
BD20EMAD	20" EMAD Batter Clear	1
BD22EMAD	22" EMAD Batter Clear	6
BD20REMAD	20" EMAD Resonant Black	1
BD22REMAD	22" EMAD Resonant Black	3
BD22GB3	22" EQ3 Batter Clear	4
BD22GB4	22" EQ4 Batter Clear	3
BD22RB	22" EQ3 Resonant Black	2

EMS-120J
EMS-B2J



152,5 cm (l) x 61 cm (p) x 233,6 cm (a)
(compreso il pannello logo)

Assortimento ed espositore EMS 110 pezzi

L'assortimento di 110 pezzi combina l'assortimento da 90 pelli per tom e rullante con quello da 20 pezzi per cassa. La selezione dei prodotti comprende le pelli Evans più popolari ed è stata ottimizzata per incrementare la rotazione del magazzino in una vasta gamma di ambienti di vendita, dai drum shop professionali ai negozi tradizionali.

È possibile ordinare i seguenti modelli:

Codice	Qtà	Descrizione
EMS-90	1	Assort. pelli tom/rullante 90 pezzi
EMS-B2	1	Assort. pelli cassa 20 pezzi
EMS-LFD	1	Espositore a terra grande

EMS-90 ASSORTIMENTO PELLI TOM/RULLANTE 90 PEZZI

Codice	Descrizione	Qtà
TT08G1	8" G1 CLEAR	1
TT10G1	10" G1 CLEAR	1
TT12G1	12" G1 CLEAR	3
TT13G1	13" G1 CLEAR	2
TT14G1	14" G1 CLEAR	2
TT16G1	16" G1 CLEAR	2
B08G1	8" G1 COATED	1
B10G1	10" G1 COATED	3
B12G1	12" G1 COATED	3
B13G1	13" G1 COATED	4
B14G1	14" G1 COATED	6
B16G1	16" G1 COATED	3
TT08G2	8" G2 CLEAR	1
TT10G2	10" G2 CLEAR	3
TT12G2	12" G2 CLEAR	4
TT13G2	13" G2 CLEAR	3
TT14G2	14" G2 CLEAR	3
TT16G2	16" G2 CLEAR	4
B08G2	8" G2 COATED	1
B10G2	10" G2 COATED	3
B12G2	12" G2 COATED	4
B13G2	13" G2 COATED	3
B14G2	14" G2 COATED	3
B16G2	16" G2 COATED	4
TT10HG	10" HYDRAULIC GLASS	1
TT12HG	12" HYDRAULIC GLASS	1
TT13HG	13" HYDRAULIC GLASS	1
TT14HG	14" HYDRAULIC GLASS	1
TT16HG	16" HYDRAULIC GLASS	2
B13G1RD	13" POWER CENTER REVERSE DOT	2
B14G1D	14" POWER CENTER	2
B14G1RD	14" POWER CENTER REVERSE DOT	2
B14DRY	14" GENERA DRY	3
B14HDD	14" GENERA HD DRY	3
B14STD	14" ST DRY	3
S14H30	14" HAZY 300 SNARE SIDE	2

EMS-B2 Assortimento pelli cassa 20 pezzi

Codice	Descrizione	Qtà
BD20EMAD	20" EMAD Batter Clear	1
BD22EMAD	22" EMAD Batter Clear	6
BD20REMAD	20" EMAD Resonant Black	1
BD22REMAD	22" EMAD Resonant Black	3
BD22GB3	22" EQ3 Batter Clear	4
BD22GB4	22" EQ4 Batter Clear	3
BD22RB	22" EQ3 Resonant Black	2

EMS-90J
EMS-B2J



76,1 cm (l) x 61 cm (p) x 223,5 cm (a)
(compreso il pannello logo)

Assortimento ed espositore EMS 80 pezzi

L'espositore a terra piccolo riprende diversi componenti della versione grande ed è progettato per gli spazi piccoli o per i negozi con reparti percussioni di dimensioni ridotte. Può essere appoggiato a una parete, configurato come isola o sistemato in un angolo retto. È possibile inserire altri cestelli per alloggiare altre pelli Evans.

L'assortimento di 80 pezzi combina l'assortimento da 60 pelli per tom e rullante con quello da 20 pezzi per cassa ed è ideale per i piccoli drum shop o per i rivenditori con un reparto percussioni in espansione. La selezione di pelli comprende solo i formati e i modelli principali.

È possibile ordinare i seguenti modelli:

Codice	Qtà	Descrizione
EMS-B2	1	Assort. pelli cassa 20 pezzi
EMS-60	1	Assort. pelli tom/rullante 60 pezz
EMS-SFD	1	Espositore a terra piccolo
EMS-LB	1	Set di cestelli grandi (1)
EMS-MB	1	Set di cestelli medi (2)

EMS-60 ASSORTIMENTO PELLI TOM/RULLANTE 60 PEZZI

Codice	Descrizione	Qtà
B10G1	10" G1 COATED	2
B12G1	12" G1 COATED	4
B13G1	13" G1 COATED	3
B14G1	14" G1 COATED	5
B16G1	16" G1 COATED	2
TT10G2	10" G2 CLEAR	2
TT12G2	12" G2 CLEAR	4
TT13G2	13" G2 CLEAR	2
TT14G2	14" G2 CLEAR	2
TT16G2	16" G2 CLEAR	3
B10G2	10" G2 COATED	2
B12G2	12" G2 COATED	4
B13G2	13" G2 COATED	2
B14G2	14" G2 COATED	3
B16G2	16" G2 COATED	2
TT10HG	10" HYDRAULIC GLASS	1
TT12HG	12" HYDRAULIC GLASS	1
TT13HG	13" HYDRAULIC GLASS	1
TT14HG	14" HYDRAULIC GLASS	1
TT16HG	16" HYDRAULIC GLASS	1
B13G1RD	13" POWER CENTER REVERSE DOT	2
B14G1D	14" POWER CENTER	2
B14G1RD	14" POWER CENTER REVERSE DOT	2
B14DRY	14" GENERA DRY	3
B14HDD	14" GENERA HD DRY	3
S14H30	14" HAZY 300	1

EMS-B2 Assortimento pelli cassa 20 pezzi

Codice	Descrizione	Qtà
BD20EMAD	20" EMAD Batter Clear	1
BD22EMAD	22" EMAD Batter Clear	6
BD20REMAD	20" EMAD Resonant Black	1
BD22REMAD	22" EMAD Resonant Black	3
BD22GB3	22" EQ3 Batter Clear	4
BD22GB4	22" EQ4 Batter Clear	3
BD22RB	22" EQ3 Resonant Black	2

EMS-60J
EMS-B2J



40,5 cm (l) x 127 cm (p) x 122 cm (a)
(compreso il pannello logo)

Assortimento ed espositore EMS 40 pezzi

L'espositore a terra piccolo riprende diversi componenti della versione grande ed è progettato per gli spazi piccoli o per i negozi con reparti percussioni di dimensioni ridotte. Può essere appoggiato a una parete o al termine del bacone vicino alla cassa per favorire gli acquisti cosiddetti "impulsivi". È possibile inserire altri cestelli per alloggiare altre pelli Evans.

L'assortimento di 40 pezzi combina l'assortimento da 30 pelli per tom e rullante con quello da 10 pezzi per cassa. È ideale come stazione per gli acquisti "impulsivi" presso la cassa di QUALUNQUE ambiente di vendita e rappresenta un assortimento logico di pelli per i negozi con vendite minime di percussioni o per quelli che iniziano a trattare i prodotti Evans.

È possibile ordinare i seguenti modelli:

Codice	Qtà	Descrizione
EMS-B1	1	Assort. pelli cassa 10 pezzi
EMS-30	1	Assort. pelli tom/rullante 30 pezzi
EMS-SFD	1	Espositore a terra piccolo

EMS-30 ASSORTIMENTO PELLI TOM/RULLANTE 30 PEZZI

Codice	Descrizione	Qtà
B10G1	10" G1 Coated	1
B12G1	12" G1 Coated	2
B13G1	13" G1 Coated	1
B14G1	14" G1 Coated	3
B16G1	16" G1 Coated	1
TT10G2	10" G2 Clear	1
TT12G2	12" G2 Clear	2
TT13G2	13" G2 Clear	1
TT14G2	14" G2 Clear	2
TT16G2	16" G2 Clear	1
B10G2	10" G2 Coated	1
B12G2	12" G2 Coated	2
B13G2	13" G2 Coated	1
B14G2	14" G2 Coated	2
B16G2	16" G2 Coated	1
B14G1D	14" Power Center	2
B14G1RD	14" Power Center Reverse Dot	2
B14DRY	14" Genera Dry	2
B14HDD	14" Genera HD Dry	2

EMS-B1 ASSORTIMENTO PELLI CASSA 10 PEZZI

Codice	Descrizione	Qtà
BD22EMAD	22" EMAD BATTER CLEAR	3
BD22GB3	22" EQ3 BATTER CLEAR	3
BD22GB4	22" EQ4 BATTER CLEAR	2
BD22REMAD	22" EMAD RESONANT BLACK	2

EMS-90J

EMS-B1J



L'espositore ideale per gli acquisti "impulsivi"!

40,6 cm (l) x 63,5 cm (p) x 122 cm (a)
(compreso il pannello logo)

Assortimenti ed espositori EMS EC2 ed EMAD

L'assortimento EC2 ed EMAD è ideale come punto per gli acquisti cosiddetti "impulsivi" presso la cassa in QUALUNQUE punto vendita, richiama l'attenzione dei consumatori sui prodotti Evans più recenti e interessanti e include solo le pelli utilizzate più di frequente. L'espositore a terra piccolo in dotazione è progettato per gli spazi piccoli e può essere modificato per alloggiare altre pelli, se necessario. Le pelli possono anche essere esposte nei cestelli EMS montabili su pannelli a fessura o a gancio o su tutti gli espositori a terra EMS.

EMS - EC30 - 30 PEZZI ASSORTIMENTO SERIE EC

Codice	Descrizione	Q.tà
TT10EC2	10" EC2 Clear	2
TT12EC2	12" EC2 Clear	4
TT13EC2	13" EC2 Clear	2
TT14EC2	14" EC2 Clear	3
TT16EC2	16" EC2 Clear	2
B10EC2	10" EC2 Coated	2
B12EC2	12" EC2 Coated	3
B13EC2	13" EC2 Coated	2
B14EC2	14" EC2 Coated	3
B16EC2	16" EC2 Coated	2
B14ECS	14" EC Snare Batter	2
B14ECSR	14" EC Reverse Dot Snare Batter	3

PrezzoJ

EMS - EC60 - 60 PEZZI ASSORTIMENTO SERIE EC

Codice	Descrizione	Q.tà
TT10EC2	10" EC2 Clear	4
TT12EC2	12" EC2 Clear	7
TT13EC2	13" EC2 Clear	4
TT14EC2	14" EC2 Clear	6
TT16EC2	16" EC2 Clear	4
B10EC2	10" EC2 Coated	3
B12EC2	12" EC2 Coated	6
B13EC2	13" EC2 Coated	3
B14EC2	14" EC2 Coated	5
B16EC2	16" EC2 Coated	3
B13ECSR	13" EC Reverse Dot Snare Batter	2
B14ECS	14" EC Snare Batter	6
B14ECSR	14" EC Reverse Dot Snare Batter	7

PrezzoJ

EMS-EMAD1 10 PEZZI ASSORTIMENTO SERIE EMAD

Codice	Descrizione	Q.tà
BD20EMAD	20" EMAD Batter Clear	1
BD22EMAD	22" EMAD Batter Clear	2
BD22EMAD2	22" EMAD2 Batter Clear	3
BD22REMAD	22" EMAD Resonant Black	2

PrezzoJ



L'espositore ideale per gli acquisti "impulsivi"!

40,6 cm (l) x 63,5 cm (p) x 122 cm (a)
(compreso il pannello logo)

EMS Tom Pack / Snare Head Assortment

L'assortimento EMS comprende varie tipologie di Tom Pack e pacchetti per rullante, così da avere una vasta gamma di pelli nel minimo spazio. Troverete l'ideale combinazione tra pezzi per tom e rullante, ad esempio il Fusion Drum Set oppure uno Standard Drum Set che rappresentano il 95% del venduto nei set per batteria. Disponeteli nell'espositore grande o piccolo, unitamente all'assortimento per pelli da grancassa e avrete così un assortimento di tutte le pelli necessarie a soddisfare ogni batterista!



Contattate il nostro agente per tutti i dettagli

EMS-TPS30	30-PC TOM PACK AND SNARE HEAD ASSORTMENT	
Codice	Descrizione	Q.tà
ETP-G1CTD-F	Tom Pack: G1 Coated - Fusion	1
ETP-G2CLR-F	Tom Pack: G2 Clear - Fusion	1
ETP-G2CLR-S	Tom Pack: G2 Clear - Standard	2
ETP-G2CTD-F	Tom Pack: G2 Coated - Fusion	1
ETP-G2CTD-S	Tom Pack: G2 Coated - Standard	2
ETP-EC2CLR-F	Tom Pack: EC2 Clear - Fusion	1
ETP-EC2CLR-S	Tom Pack: EC2 Clear - Standard	2
ETP-EC2CTD-F	Tom Pack: EC2 Coated - Fusion	1
ETP-EC2CTD-S	Tom Pack: EC2 Coated - Standard	2
ETP-HYDGL-S	Tom Pack: Hydraulic Glass - Standard	2
B14G1D	14" Power Center	1
B14G1RD	14" Power Center Reverse Dot	2
B14DRY	14" Genera Dry	2
B14HDD	14" Genera HD Dry	2
B14ECS	14" EC Snare Batter	2
B14ECSR	14" EC Reverse Dot Snare Batter	4
S14H30	14" Hazy 300	2

EMS-TPS30J



Assortimenti ed espositori per grancassa

I cestelli utilizzati per stoccare ed esporre i prodotti negli espositori a terra grande e piccolo possono anche essere appesi ai pannelli a fessura o a gancio per consentire la personalizzazione delle pareti espositive. Il cestello grande alloggia fino a dieci pelli per grancassa da 22". A differenza dei cestelli piccoli e medi, viene venduto come pezzo singolo, e non sotto forma di set.

EMS-EMAD1 ASSORTIMENTO PELLI SERIE EMAD

Codice	Descrizione	Q.tà
BD20EMAD	20" EMAD Batter Clear	1
BD22EMAD	22" EMAD Batter Clear	2
BD22EMAD2	22" EMAD2 Batter Clear	3
BD22REMAD	22" EMAD Resonant Black	2

EMS-B1 ASSORTIMENTO PELLI CASSA 10 PEZZI

Codice	Descrizione	Qtà
BD22EMAD	22" EMAD BATTER CLEAR	3
BD22GB3	22" EQ3 BATTER CLEAR	3
BD22GB4	22" EQ4 BATTER CLEAR	2
BD22REMAD	22" EMAD RESONANT BLACK	2

EMS-B2 ASSORTIMENTO PELLI CASSA 20 PEZZI

Codice	Descrizione	Qtà
BD20EMAD	20" EMAD Batter Clear	1
BD22EMAD	22" EMAD Batter Clear	6
BD20REMAD	20" EMAD Resonant Black	1
BD22REMAD	22" EMAD Resonant Black	3
BD22GB3	22" EQ3 Batter Clear	4
BD22GB4	22" EQ4 Batter Clear	3
BD22RB	22" EQ3 Resonant Black	2

EMS-EMAD1J

EMS-B1J

EMS-B2J



Altri espositori, assortimenti pronti e imballi



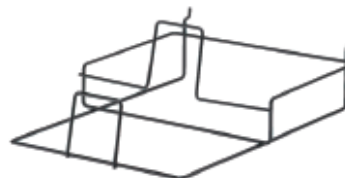
Espositori da banco o a muro

È possibile ordinare i seguenti modelli:

Codice	Qtà	Descrizione	Valore
EMD-ACCJ 1J		Espositore accessori EvansJ.....	
EMD-ACC1J1J		Assortimento accessori EvansJ.....	

Questo accattivante espositore salva-spazio può essere posizionato su un bancone o appeso a una parete (mediante fessure o ganci). Alloggia comodamente un assortimento di max 10 pezzi per sette esclusivi accessori Evans, dalle chiavi per intonazione alle patch per cassa. Una serie di schede promemoria segnala il momento di riordinare i prodotti. Trasforma un piccolo spazio del punto vendita in un importante centro di profitto.

EMD-ACC1 ASSORTIMENTO ACCESSORI EVANS		
Codice	Descrizione	Qtà
DADK	Chiave magnetica	10
DAFK	Chiave compatta ripiegabile	10
DATK	Chiave dinamometrica	10
DAWK	Wing nut key	10
EQPB1	Patch pedale singolo	10
EQPB2	Patch pedale doppio	10
MINEMAD	Smorzatori per tom/rull. Min-EMAD (6pk) 10	



Imballi ed espositore

Ogni imballo Evans Bulk Pack contiene 10 pelli non imballate con codici a barre individuali che offrono il **15% di risparmio rispetto alle normali pelli confezionate**. L'imballo alloggia comodamente nell'espositore da banco o nell'apposita rastrelliera per 2 Bulk Pack che è montabile sui pannelli a fessura o a gancio (la rastrelliera è IN OMAGGIO con l'acquisto di 2 Bulk Pack o 20 pelli sfuse).

Codice	Qtà	Descrizione	Valore
B14G1-B*J	10F	Tom 14" Genera G1 CoatedF.....	
B14G1D-B*J	10F	Rullante 14" Power Center G1 CoatedF.....	
B14G1RD-B*J	10F	Rullante 14" Power Center Rev. Dot G1 CoatedF.....	
E10PD-E		Rastrelliera per pannello a fessura per Bulk Pack in omaggio con l'acquisto di 20 pelli sfuse o 2 Bulk Pack.	

* Immettere una quantità da 10.

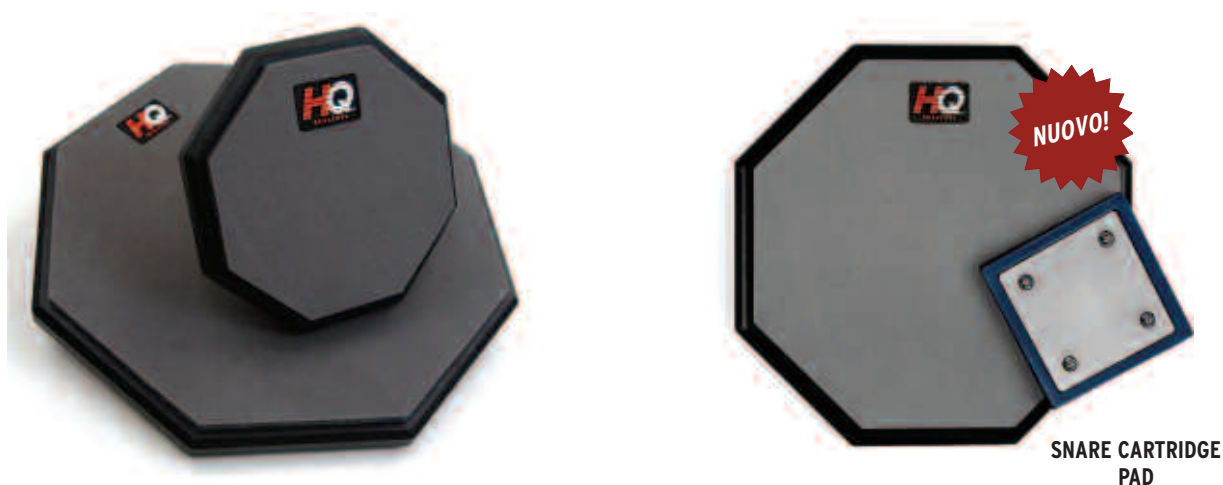
Pad da allenamento

Pad RealFeel™ a lato singolo

Codice	Descrizione	Caratteristiche particolari	Prezzo
RF6GM	Pad velocità 6" montabile	Lato singolo con superficie in gomma con inserto da 8mm	
RF12G	Pad velocità 12"	Lato singolo con superficie in gomma	
RF9SNR	Pad simulazione rullante	Lato singolo in gomma con cartuccia removibile sul retro che simula il rullante	

Pad RealFeel™ a due lati

Codice	Descrizione	Caratteristiche particolari	Prezzo
RF6D	Pad velocità/allenamento 6" a 2 lati	Pad a 2 lati con superfici in gomma e neoprene	
RF12D	Pad velocità/allenamento 12" a 2 lati	Pad a 2 lati con superfici in gomma e neoprene	



Pad da allenamento Apprentice™ (per principianti)

Codice	Descrizione	Caratteristiche particolari	Prezzo
ARF7GM	Pad Apprentice	Pad in gomma da 7" a lato singolo con inserto da 8 mm da montare	



Sordine Sound Off™



SO-CYM

SO-14



SO14HAT

SO20RIDE

NUOVO!

Pezzi singoli

Codice	Descrizione	Prezzo
SO-6	Sordina Sound Off per tom da 6".....	
SO-8	Sordina Sound Off per tom da 8".....	
SO-10	Sordina Sound Off per tom da 10".....	
SO-12	Sordina Sound Off per tom da 12".....	
SO-13	Sordina Sound Off per tom/rullante da 13".....	
SO-14	Sordina Sound Off per tom/rullante da 14".....	
Novità SO-14HAT	Sordina Sound Off per rullante da 14".....	
SO-15	Sordina Sound Off per tom da 15".....	
SO-16	Sordina Sound Off per tom da 16".....	
SO-18	Sordina Sound Off per tom da 18".....	
SO-18B	Sordina Sound Off per battente cassa da 18".....	
SO-20B	Sordina Sound Off per battente cassa da 20".....	
Novità SO-20RIDE	Sordina Sound Off per ride da 20".....	
SO-22B	Sordina Sound Off per battente cassa da 22".....	
SO-24B	Sordina Sound Off per battente cassa da 24".....	
SO-CYM	Sordina Sound Off per piatto.....	

Assortimenti

Codice	Descrizione	Prezzo
SO-0244	Sound Off Drum Mute Pak (per tamburi) Formati fusion.....	
SO-2346	Sound Off Drum Mute Pak (per tamburi) Formati standard.....	
SO-SET-FSN	Sound Off Box Set-Formati fusion con sordine per piatti e cassa.....	
SO-SET-STD	Sound Off Box Set-Formati standard con sordine per piatti e cassa.....	



SO-SET-STD


 SO-0244
SO-2346